

## Reseña: "Los Soles de las Independencias" de Ahmadou Kourouma

Escrito por César Mbá Abogo

Martes 29 de Julio de 2008 00:00 - Última actualización Miércoles 29 de Julio de 2009 16:10

---

**Los Soles de las Independencias**, Ahmadou Kourouma. (Editorial Alpha Decay, 2005).  
Reseña elaborada por M'bah Abogo.

La literatura africana escrita en las lenguas de los colonizadores nació con una necesidad evidente, a saber, sobreponerse al miedo, al complejo de inferioridad, al ponerse de rodillas, a la desesperación y al servilismo producto de las angustias históricas del continente africano. Era, pues, una literatura de transfiguración, un ejercicio de catarsis que anhelaba desvelar la otra cara de una travesía en la que hombres y mujeres habían sido víctimas de un sometimiento y una cosificación implacables. De entre los aspectos programáticos de esta literatura destacan la revalorización de lo negro-africano y la estetización de los referentes negros.



## Reseña: "Los Soles de las Independencias" de Ahmadou Kourouma

Escrito por César Mbá Abogo

Martes 29 de Julio de 2008 00:00 - Última actualización Miércoles 29 de Julio de 2009 16:10

---

Pinche [aquí](#) para acceder a la obra.

A partir de 1960 un fantasma recorre el continente africano desmembrando los baluartes de la férula colonial: la descolonización. Las independencias encarnaban el metarrelato africano, o sea, una proyección legítima de los valores sociales, políticos y éticos emancipadores al servicio del hombre, del hombre negro-africano. Estos valores constituían el punto de partida de una proyección utópica concreta basada en la conjunción de la tradición africana secular y de los valores modernos occidentales. Los soles de las independencias tenían por objeto reformar la sociedad africana y hacer de hombres y mujeres, no meros objetos de la historia, sino más bien sujetos capaces de participar en su propio devenir histórico.

Diez años más tarde, los nuevos "príncipes africanos" están encharcados en las turbulencias neocoloniales y defraudan todas las expectativas depositadas en ellos: dictaduras sucesivas, golpes de estados institucionalizados, partidos únicos, e inicuos, sostenidos por ideologías adoptadas sin haber juzgado su pertinencia en el continente africano, pauperización progresiva, clientelismo, nepotismo, despotismo... Es entonces cuando Ahmadou Kourouma firma su obra prima: Los Soles de las Independencias. La sentencia que acompaña a la misma no puede ser más deprimente: la élite poscolonial ha fusilado Los Soles de las Independencias. Desde su publicación Los Soles fue catapultado al olimpo de las obras maestras, tanto por la preeminencia de la temática que abordaba como por la innovación estilística introducida por el autor marfileño. En Los Soles, Kourouma consagró su figura de genial creador de lenguajes y sentó las bases del paradigma de las novelas que han abordado desde entonces el desencanto consecutivo a las independencias africanas.

"Hacía una semana que se había acabado en la capital Koné Ibrahima." Esas palabras que abren Los Soles, significan que Koné Ibrahima había muerto. Así es como se diría en malinké, la lengua materna del escritor. La frase resonó como una detonación en los ambientes literarios de la francófonía, pues ya daba cuenta de que Ahmadou Kourouma ofrecía algo diferente. Kourouma quebró la factura clásica de la lengua francesa y el ritmo africano con procedimientos como las reiteraciones, las intrusiones de autor propias del narrador de las veladas africanas, las incantaciones y el uso continuado de proverbios. En los círculos editoriales franceses de aquella época, su estilo novedoso sorprendió y fue alabado pero, decididamente, la novela resultaba políticamente incorrecta: fue rechazada de plano por la totalidad de las casas de edición y aparentemente condenada al ostracismo por la intelligentsia

## Reseña: "Los Soles de las Independencias" de Ahmadou Kourouma

Escrito por César Mbá Abogo

Martes 29 de Julio de 2008 00:00 - Última actualización Miércoles 29 de Julio de 2009 16:10

---

francesa. Los editores africanos procedieron de idéntica manera, algunos incluso subrayaron la obra con comentarios injuriosos. Para probar suerte, el autor envió la obra a la Universidad de Montreal donde la revista *Études Françaises* decidió concederle su premio literario anual. Sin la intuición mostrada por los canadienses, posiblemente, la que hoy es una de las mayores y más originales obras de la historiografía literaria negro-africana, nunca hubiera salido a la luz. Tras el éxito alcanzado por la primera edición, *Le Seuil* decidió publicarla en Francia.

La interpretación clásica de *Los Soles* ve en la obra un diagnóstico, una sentencia, pero *Los Soles* es más que una sentencia, es una profecía de la crisis del estado poscolonial africano. En *Los Soles*, Kourouma hizo hincapié en los factores que más tarde desencadenarían el estallido de la crisis del estado poscolonial africano: la extroversión del estado, la desconexión entre gobernantes y gobernados, la instrumentalización del desorden, el enfrentamiento entre la gnosis africana y la occidental, la falta de legitimidad sociológica de las fronteras poscoloniales, la re-construcción instrumental del tribalismo, la explotación de la mujer... Una lectura de *Los Soles* ofrece las claves para interpretar y entender la situación por la que atraviesa África en estos momentos.